

## Weitere Referenzen:

- Staatsoper Berlin: „Moses und Aron“, „Chief Joseph“, „Don't trust anyone over thirty“, „Probephöhne2008“
- Volksbühne Berlin: „Der Idiot“, „Neustadt“, „Gier nach Gold“, „Berlin Alexanderplatz“, „Tosca“
- Hebbel Theater Berlin: „Swan Lake“, „No Wonder“, „Schwarze Jungfrau“, „Nacht der Natur“
- Theater des Westens: „3 Musketiere“
- Thalia Theater Halle: „Tartuffe“, „Dornröschen“
- Stiftung Schloß Neuhardenberg: „Sitztribühne“
- NRW-Kultursekretariat Wuppertal: " Festival Impulse" in Köln+Düsseldorf
- Atelier Damböck München: 464Messestände in Köln+Nürnberg
- Institutes Malmö Schweden: Bühnenbauten in Berlin, Köln + Düsseldorf
- Liganaova GmbH Stuttgart: Bühnenbauten für ESCADA Fashionshow
- Bread & Butter Berlin: VIP-Tribünen
- Hotel Intercontinental: „Bundespresseball 2004/ 2005/ 2006/ 2007“
- Event Design München: „Europa Premiere Spiderman II“
- Hugo Boss: „Event zur 56. Berlinale 2006“
- WM Festivall: „Pop-Kick 2006“ Berlin Treptower Park
- Nokia Event: „Nseries“ 2006 Berlin, temporäre Treppenanlagen
- Hauptbahnhof Berlin: „2. Lange Nacht des BVG Club 2006“
- FEZ Berlin: „FEZ Zitty 2008“
- bautec Berlin 2010: „Historische Holzleitergerüste“
- Martin Gropius Bau Berlin: „Bernhard Heiliger Retrospektive“
- Neue Nationalgalerie Berlin: „Melancholie“
- Akademie der Künste Berlin: Ausstellung „Faites vos jeux!“
- José Carreras Gala 2007 / 2008
- Studio Babelsberg: „Sonnenallee“, „Rosenstraße“, Mission Impossible 3“, „In 80 Tagen um die Welt“, „Bourne Supremacy“, „Beyond the Sea“, „Aeon Flux“, „Vendetta“, „Gute Zeiten Schlechte Zeiten“, „Hafen der Hoffnung“, „Speed Racer“, „Valkyrie“, „Ausbilder Schmidt“, „Mr. Nobody“, The International“, „Europäischer Filmpreis 2007“, „The Reader“, „Ninja“, „Inglorious Bastards“, „The Ghost“, „Unknown White Male“, „Anonymous“ und „ENEMY AT THE GATES - STALINGARD“ das bisher größte Auftragsvolumen mit einer Bauzeit von über 7 Monaten mit 22 Monteuren, 120 km Gerüstrohr, 80.000 Stück Kupplungen und 14.000 m<sup>2</sup> Rahmengerüst
- Independent Artists Filmproduktion Berlin: „Die Fremde“
- Papermoon Films: „Urban Explorer“
- LUNA Film Berlin: „Evet, ich will“
- Big Fish Filmproduktion Berlin: „Planet“
- Badlands Film: „Die kommenden Tage“
- Barefoot Films Berlin: „Zweiohrküken“
- Ziegler Film Berlin: „Frösche petzen nicht“, „Weissensee“
- Phönix Film Berlin: „Kill Your Darling“
- Razor Film Berlin: „Womb“
- Cine Centrum Berlin: „Unter Druck“, „Die Zeit der Kraniche“
- IOS Film Berlin: „Vom Suchen und Finden der Liebe“

- teamWorx Berlin: „Luftbrücke“, „Nicht alle waren Mörder“, „Tornado“, „Schatz von Troja“, „Dutschke“, „Die Grenze“, „2Tage Hoffnung“
- Grundy UFA: „Braut wider Willen“, „Wege zum Glück“
- UFA Cinema: „Hanni und Nanni“
- Egoli Tossell Film GmbH: „The Last Station“
- X Filme Creative Pool: „Good Bye Lenin“, „Mein Führer“, „Das weiße Band“
- Producers at Work Potsdam: „Plötzlich Papa“
- Schmidt Katze Filmkollektiv: „Hidden“
- Constantin Filmproduktion München: „Resident Evil“, „Elementarteilchen“, „Baader-Meinhof Komplex“, „Pandorum“, „Die Päpstin“, „Dinosaurier“, „Eisfieber“, „Zeiten ändern sich“
- Rat Pack Film München: „Jerry Cotton“, „Wir sind die Nacht“
- Hager Moss Film München: „Hochzeit um jeden Preis“, „Allein unter Schülern“
- TV 60 Film München: „Irgendwann sehen wir uns wieder“
- blue eyes Fiction, „Hexe Lilli“
- M.I.M Made in Munich Filmprod. „Werbefilm“
- Wiedemann und Berg Filmproduktion München: „Männerherzen“
- Network Movie Köln: „Wohin mit Vater“
- Typhoon AG Köln für Sat1: „GSG 9“, „Im Angesicht des Verbrechens“
- Scopas Medien AG Frankfurt: „Der Sandmann“
- Miller Time Prod. Hamburg: „Werbeprojekt“
- Studio Hamburg: „Die 25. Stunde“
- Cine Centrum Hamburg: ZDF Serie „Kanzleramt“
- Sterntag Film Hamburg: „Quelle“
- Cobblestone Hamburg: Bonaga „WM“
- Terra Filmproduktion Triol: „The Extremists“
- MR TV Filmproduktion Wien: „3 Faltig“
- Bavaria München: „Hotel Lux“
- Scott Rudin Productions: „The Grand Budapest Hotel“